EL TEMA RELIGIOSO EN LA FILATELIA URUGUAYA

Mario A. López Thode

EMISIONES DE TEMA RELIGIOSO DEL URUGUAY

Las precedentes consideraciones sobre el sentimiento religioso en el hombre, nos dan base a la clasificación que sigue. Para elaborar la misma, tomamos el sentimiento en su más amplia acepción: es decir, como tal, sin discriminar las etapas evolutivas (por ejemplo, queda descartado el criterio Mitología - Cristianismo). Se toman las formas de expresión en su conjunto, ya que el fundamento de la colección lo da la zona geográfica (en este caso Uruguay).

Para el ordenamiento de las piezas filatélicas que enumeramos en este trabajo, seguimos la numeración YVERT 1974.

CORREO COMUN

Año de emisión	No. de catálogo	Personaje o tema	Reimpresiones No. de catálogo
1889/90	82	Mercurio	99 - 158
1892	91	Angel	—
1895	107	Ceres	—
	109	Minerva	126
	110	Mercurio	127
	113	Catedral	130
1900/11	153	Eros	—
	156	Ceres	—
1910	181/82	Centauro	—
1911	195	Niké Eidéfora	—
1921/22	235/45	Mercurio	250 (resellado) 251/56
1921	249	Larrañaga	—
1924	281/83	Niké de Samotracia	—
1943	543/46	Clío	—
1944	555	Asoc. C. de Jóvenes	—
1963	704/05	Larrañaga	—
1964	724	Monumentos de Nubia	—
1967	755	Iglesia de S. Carlos	—

Año de emisión	No. de catálogo	Personaje o tema	Reimpresiones No. de catálog
1968	769	Don Bosco	---
1970	792	Iglesia de Colonia	---
1972	831	Puerta del Colegio Pío	---
1973	---	Villa Soriano	---
1973	---	Navidad (Virgen)	---
1974	---	Rescate de Los Andes	---
1974	---	Cerro Pan de Azúcar	---
1974	---	Navidad	---
		CORREO AEREO	
1929	27/38	Pegaso	39/55-56/59-60/79-97/98
1945/46	111	Niké de Samotracia (sobrecarga)	---
1959	185/87	Asoc. C. de Jóvenes	---
1964	252/53	Monumentos de Nubia	---
1967	305	Presidente Makarios	---
1972	390	Nacimiento de Jesus	---
1974	---	Navidad	---
		HOJITAS CONMEMORATIVAS	
1964	11	Monumentos de Nubia	---
1972	20	Día del Sello Uruguayo	---
		ENCOMIENDAS	
1922	1/13	Mercurio	29/32

GOMIGRAFOS "DIA DE EMISION"

1970 - Colonia del Sacramento
1972 - Día del Sello Uruguayo
1972 - Centenario de Villa Colón
1972 - Barradas
1973 - Villa Soriano
1973 - Rescate de Los Andes
1973 - Navidad: Virgen con el Niño
1974 - Cerro Pan de Azúcar
1974 - Navidad: Reyes Magos

VI

DESCRIPCION DE LAS PIEZAS DE TEMA RELIGIOSO EMITIDAS POR EL CORREO DEL URUGUAY

1899/90. Este año se emite una serie de nueve valores, dentro de los que encontramos el primer sello de motivo religioso que ve la luz en nuestro país. Es de valor $ 0.50, azul claro, puesto en circulación el 1o. de mayo de 1890, 50.000 ejemplares grabados por Waterlow & Sons de Londres, en hojas de 100 ejemplares (10 x 10), dentado $13\frac{1}{2}$ - 15 sobre papel mediano. El personaje es el Dios MERCURIO, quien aparece sentado sobre una piedra.

Los griegos le llamaban Hermes y era considerado como uno de los doce dioses principales. Los romanos denominaron Mercu - rio a la divinidad que poseía algunos atributos de aquel, aunque los conceptos religiosos que se atribuían a uno y otro diferían en aspectos fundamentales. Siendo que el Correo del Uruguay adoptó la figura de Mercurio, nos ocuparemos de brindar una somera síntesis del mismo.

Mercurio es voz que deriva de las raíces "merc" y "mercari" que significan "mercadería" y "mercado". En ellas hay una alusión directa al comercio, que es la actividad humana protegida por Mercurio.

El origen del culto es griego y fue tomado de este pueblo cuando los romanos intensificaron su comercio con Cartago y con la Magna Grecia lo que como es sabido estaban ubicados: el primero, en el N de Africa y la segunda al S de la península itálica.

En el día de los idus del mes de mayo (consagrado a Maïa, madre de este Dios), los comerciantes le ofrecían sacrificios y elevaban rogativas a la Astucia y al Engaño (divinidades menores) de quienes esperaban protección para el buen éxito de sus transac - ciones comerciales. Las sandalias aladas, símbolo de la rapidez, el petaso o gorro alado, símbolo del viajero y el caduceo que tenía el poder de apaciguar las discordias, fueron los tres atributos con que el arte representó a esta divinidad.

Juan de Bolonia creó una estatua en bronce que es repro-

ducida en viñetas de varias emisiones del Uruguay, cuyo detalle es el siguiente:

CORREO COMUN. Yvert No. 110 (solo la cabeza del dios); 235/245 y 251/256.

ENCOMIENDAS. 1/12 y 29/32.

Las viñetas de los Nos. 82 y 110 se reiteran (con co - rrespondientes modificaciones de color solamente), fijándoseles en el catálogo los números 158 para el 82 y 127 para el 110.

1892. Con el valor de 0.10 integrando la serie emitida el 9 de marzo de 1892, aparece el segundo sello de tema religioso uruguayo. Este valor tuvo como día de emisión el 15 de diciembre; fue grabado e impreso por Waterlow & Sons de Londres, en papel blanco mediano, en hojas de 10 x 10 y con dentado 13½ - 15.

La viñeta representa un ángel desplegando con sus brazos abiertos una faja con la leyenda "REPUBLICA O. DEL URUGUAY"; a la izquierda de la figura y a sus pies, una estilización del Escudo Nacional.

Los griegos admitían la existencia de "ǻggelos", así como los antiguos hebreos nos hablan del "malachin" significando con ello la existencia de seres incorpóreos, inteligentes, invisibles y superiores al hombre. El malachín hebreo era además, el "mensajero" por excelencia, entre Jehová y los Hombres.

El Cristianismo recogió la tradición religiosa hebrea ("No he venido para abrogar la Ley o los Profetas; no he venido para abrogar, sino a cumplir". Mat. 5;17) y la prolonga hasta nuestros días.

Bajo la corriente cristiana, el ángel es nuncio, mensajero, anunciador de acontecimientos de significación trascendente. Así, Gabriel anuncia a María que ha engendrado a un hijo, al que llamará Jesús y también Emmanuel. También el ángel es el espíritu creado por Dios para su ministerio y, en funciones de tal, desempeña actividades tales como expulsar a Adán y a Eva del Paraíso, transportar a los cielos a María, presentarse en sueños a Patriarcas y Profetas a fin de trasmitirles la voluntad divina, etc.

La religión mahometana admite la existencia de los ánge - les; uno de ellos, Gabriel, ubica al Coro de Angeles en el Noveno Círculo del Paraíso.

CERES. Diosa de la mitología romana, venerada en la península itálica desde tiempos de la colonización griega, bajo el nombre de Demeter. Por su acción protectora, la Agricultura lograba eficaz desenvolvimiento.

Según la leyenda, Proserpina, hija de Ceres fue raptada; su madre errabunda por los bosques y valles, recibe la promesa de Júpiter, padre de los dioses, de que ha de recuperar a la hija que permanecía vagando entre el mundo de las divinidades y el de los hombres. Liberada Ceres, de las promesas hechas a Júpiter, recobra su antiguo poderío; demostración de ello es que puede vol - ver a moles con sus pies los granos de trigo. De aquí que esta diosa fuera venerada como divinidad de las mieses y a ella se le rendían votos de respeto cuando éstas reverdecían; entonces sus adoradores, vestidos de túnicas blancas, recorrían llenos de gozo las campiñas.

Nuestro Correo emitió un valor el 5 de diciembre de 1895, integrando la primera serie catedral con una representación de esta diosa pagana. Su figura ocupa el centro de la viñeta, dentro de un óvalo, portando en su mano derecha un haz de trigo. Valor facial $ 0.10, color marrón oscuro, impreso por Waterlow & Sons en hojas de 10 x 10, en papel mediano dentado 12 x 15. Fi - gura en el catálogo Yvert con el No. 107.

En la misma serie figuran tres valores más de tema re - ligioso que trataremos seguidamente.

MINERVA. La raíz sánscrita "madas" es la que conforma etimológicamente el nombre de esta diosa que, para el pueblo ro - mano era símbolo de la sabiduría.

La voz "madas" evolucionó en la lengua latina, en voces tales como mens, men, etc. que aluden al pensamiento y de ellas derivan nuestros vocablos: mente, mental, etc.

Minerva era venerada como diosa del pensamiento, de la

inteligencia y de la invención. Se le consideraba inventora de los números y por tal razón, los calendarios de los templos romanos se colocaban junto a su estatua. Protegía a los autores y actores teatrales. El culto primitivo le rendía homenaje como protectora del Arte y de la Ciencia y tenía su mayor esplendor el 19 de marzo, fecha que se consideraba como la de su nacimiento.

En este día, artistas, poetas, trabajadores manuales, artífices, es decir todos cuantos basaban sus vidas en la actividad de la inteligencia, rendían homenaje a la deidad protectora.

La representación que de ella nos dejaron los artistas romanos, sigue las pautas de la Athenea griega (de quien se le considera como la versión latina); el cuerpo casi siempre de pie aparece cubierto con el peplos y símbolos guerreros tales como el peto, la gorgona, el casco y la lanza.

El Correo del Uruguay emitió un sello, valor facial de $ 0.25, catalogado en Yvert con el número 109, integra la primera serie "Catedral", colores castaño y verde, comenzó a circular el 5 de diciembre de 1895, mantiene las características de impresión del valor de $ 0.10 ya descripto, del que integra la misma serie.

CATEDRAL DE MONTEVIDEO. Merece capítulo aparte el comentario sobre los valores que el Correo uruguayo emitió con el tema del principal templo de la República.

La figura de este histórico edificio, aparece por primera vez el lo. de enero de 1896, con valor facial de $ 3.00 en colores carmín y gris, cerrando la serie "Catedral" integrada por 11 valores con distintas viñetas. Desde entonces a nuestros días el tema se ha reiterado en la emisión que comenzó a circular el 26 de setiembre de 1897 (No. 130 Yvert), colores lila y carmín, facial $ 3.00, que dejó de ser puesto a ventanillas el 31 de diciembre de 1911. Así mismo aparece en la Hojota conmemorativa del Día del Sello Uruguayo del año 1971 (Yvert No. 20) que vio la luz el 17 de enero de 1972. Esta pieza de 10 x 7cms. luce la reproducción de una vieja vista de la Plaza de la Cons-

titución de Montevideo, con el fondo de la Catedral como tema central; en la parte superior derecha, en color azul celeste, la reproducción del sello No. 4, con nuevo valor de $ 120. Filigrana "ROU" en círculo, está impresa en la Imprenta Nacional, sin dentado. Tiraje, 20.000 ejemplares, dibujante el Sr. Angel Medina Medina.

Por disposición de Bruno Mauricio de Zabala, fundador de la hoy ciudad de Montevideo, se iniciaron las obras de la hoy iglesia parroquial del núcleo poblacional recientemente instalado.

Corría el año 1730. El templo de paredes de piedras acuñadas y asentadas en barro, con techo de teja, era de planta rectangular, de pequeñas dimensiones y complementada por una sacristía de aspecto semejante y en proporción con aquel. Se levantaba frente al espacio libre que se destinaba a la plaza principal, hacia la esquina N, entre las actuales calles Rincón e Ituzaingó

Fueron precisos 16 años para dar terminación al edificio, tan modestos fueron los recursos con los que se contaba.

El lo. de enero de 1783 se hace cargo del curato y Vicaría de la Parroquia de Montevideo, el sacerdote bonaerense Juan José Ortiz. A su iniciativa debe nuestro país poseer una de las obras de mayor valor artístico de la época colonial. Al respecto dice nuestro historiador Isidoro de María en su obra "Montevideo Antiguo", tomo I: "De las obras monumentales de la época del coloniaje, que nos legó la dominación española, no quedan del antiguo Montevideo sino el Cabildo y la Matriz, y algunos restos de las Bóvedas. La llamada entonces Matriz nueva, destinada a ser con el tiempo, como lo ha sido, una de las obras tradicionales de más mérito, tuvo comienzo en el año 1790, invirtiéndose 14 años en su construcción, merced a los intervalos sufridos por la escasez de fondos para continuarla".

El "mayordomo de la fábrica" lo fue el Coronel D. Juan Francisco García y la dirección de la obra la tuvo el arquitecto D. Tomás Toribio, Maestro Mayor de Obras Reales. De acuerdo con los planos aprobados por el "Ayuntamiento, el nuevo Templo debía componerse de 75 varas de largo por 25 de ancho, con tres naves de Bóveda, cúpula o media naranja; de elevación proporcionada a sus

bóvedas, con dos torres de tres cuerpos cada una y una capilla fuera de la obra principal, de doce varas de diámetro, hecha con media naranja y destinada al Sacramento". (obra citada).

Una vara equivale a 8dm 359 diez milímetros.

La piedra fundamental se colocó el 20 de noviembre de 1790. El templo se consagró el 21 de octubre de 1804 por el Obispo don Benito de Lué y Riega, haciendo acto de presencia el Gobernador de Montevideo, Don Pascual Ruiz Huidobro así como milicias, corporaciones religiosas y vecindario.

El Padre Guardián de la vecina iglesia de San Francisco, Fray Martín Joaquín Olidén fue quien celebró el primer oficio religioso.

Además de su destino específico, la Matriz debió aceptar otros que el parecer de los hombres le fue imponiendo. En el año 1807 sus naves se transformaron en sala de auxilios para albergar los heridos habidos en las luchas de la defensa de la plaza contra los ingleses. Durante la breve dominación de éstos se la utilizó para concentrar los prisioneros que no pudieron ubicarse ni en la Ciudadela ni en el Fuerte. Durante el Segundo Sitio impuesto por los criollos a su regreso del Ayuí, se cancelaron los oficios religiosos, por ser el templo, fácil blanco del bombardeo dirigido desde tierra. Las tropas españolas que llegan en ese momento a reforzar al sitiado Elío, se acuartelan bajo las bóvedas de la Matriz y provocan destrozos totales en cuanto hay en ella de madera, a los efectos de hacer fuego. Expulsados los españoles de la Banda Oriental, Alvear, Jefe de las tropas porteñas, se preocupa de restaurar el templo. Retiradas éstas, el gobierno patriota presidido por Fernando de Otorgués devuelve el templo a su natural destino.

En lo que tiene que ver con las etapas definitorias de la erección y restauración de la Matriz, tres son los nombres que hasta el momento estarán relacionados con especial destaque: el de su iniciador, el Cura Juan José de Ortiz; el del primer Vicario criollo, Dámaso Antonio Larrañaga, que continuando infatigablemente la obra, les dió culminación; en nuestra época,

el del primer Cardenal, Arzobispo del Uruguay, Antonio María Barbieri a quien corresponde la iniciativa y el patrocinio de la ejecución de las obras de restauración que han devuelto al principal templo católico del Uruguay su fisonomía original. En esta tarea de restauración, corresponde recordar que la parte técnica ha estado bajo la dirección del Arquitecto Horacio Terra Arocena.

El Correo ha emitido en varias oportunidades, valores y piezas postales con la viñeta de la Iglesia Matriz.

Las mismas son:

Fecha de emisión	valor	caracter	Yvert N.
5 de octubre de 1895	$ 3.00	postal	113
26 de setiembre de 1897	$ 3.00	postal	130
17 de enero de 1972	$ 120.00	hojita	20
17 de enero de 1972	- - -	gomígrafo primer día	

(CONTINUARA)